

## 第五届读书心得征文优秀作品赏析（8）

独学而无友，孤陋而寡闻。仅仅自己阅读是远远不够的，最重要的是分享，让思维之光得以碰撞，从而达到共读、共享、共同成长的目的。

读书心得的优秀作品赏析，展示了读者的读书成果，享受了一场知识的盛宴，收获了分享的快乐。

### 二等奖作品 5

#### 永生的栀子花——“房思琪”

17 级信息管理学院物流管理一班 桂屏屏

一个午后的时光，终于把《房思琪的初恋乐园》看完。

许久没有细致的读过一本书，浮躁感充斥着这个过于漫长的寒假。一直认为，阅读和临摹一样有安定人心的功效，见效的速度宛如布洛芬和甲硝唑。于是在这样一个春日，静下心来，把这本看了好几天没有看下去的书，一口气畅快读完。纸张缓而柔地割着手指，像思琪的遭遇，从十三岁到十五岁，就这样被摠着停止成长；像折回的时间和空间，从小旅馆到小小公寓，从小公寓又到小旅馆；像打开潘多拉魔盒的饼干王到郭晓奇再从思琪到后面形形色色的女学生；像一维

醉酒前后对伊纹反反复复的态度；像独活的怡婷看完日记后的日日夜夜。这感觉——一种不可言说的钝痛——自知却无法描述的感官体验。通篇下来，对于书中出现的女性角色，除了悲悯还掺杂着一丝自怜。是身为女性本身的悲哀还有童年难以忘怀的经历，无从分辨或者二者皆有。其实亦很久不曾提笔写过书评了，自己的浅薄见解并不值得记录，而现下倒是觉得胸腔里那一丝蠢蠢欲动的所思所想，不吐不快。

一种想哭的冲动，贯彻了整部小说。性侵、家暴这些话题，最近时常被提及，从网红宇芽到烟台星星案件，视频、录音、新闻种种媒介，让我们直面这些社会问题，于是我们愤慨、声讨，但小说却只是用简单的文字，轻描淡写了诱奸和家暴，甚至作者温情的表露了受害者爱上加害者的戏码，文章的每一个字组合起来的一句话都让身为读者和旁观者的我感到窒息。从头到尾我无法想象也不愿意承认，十三岁的思琪会对五十几岁的李国华产生爱情。她说：“我不知道决定要爱上一个人竟可以这么容易。”她又说：“这爱让我好不舒服。”可是，思琪，这不是爱啊。李国华这个油腻又俗气的禽兽用最魔鬼的低语一步步诱哄着你，强烈的羞耻心与自尊心让你胡乱扯下一块自以为名为爱情的遮羞布，少女一边痛苦一边微笑，于是五年，两千多个相同的梦魇夜夜报到，从未缺席。而我们的十三岁，在干嘛呢？疯狂骑着脚踏车，成群结队的同龄人，有男有女手拉手好不快活，女孩子飞扬的马尾活泼青春，男孩子还处于懵懵懂懂大呼小叫没有风度的阶段。我们会为了河边的桑葚上蹿下跳，会因为做不出来的数学题感到挫败或哭泣，也会为了读到一本大家没看过的课外书感到兴奋还略带骄傲，

对于爱、对于性，我们一无所知，笨重的台式电视机，小小的20寸荧幕里男女主角亲吻时我们会害羞大叫捂脸。但是思琪呢？她那么小，又美，在家楼下的卧室里，被她所崇拜的老师掰开娇嫩的双腿。“他插进来，而我为此感到抱歉”，已经快到两个十三岁年纪的我，读到这句话，好像这几个字我并不认识，一种巨大的陌生感像陡然的一瓢凉水泼过来，我停顿，又停顿，消化这几个字的时间不过短短一分钟，却又好像过了很久，意识有长久的恍惚，不忍心再读下去。

李国华是已婚补教名师，这样的身份容易让家长对他的性别感到模糊，三十七岁的年龄差被女孩们自觉判定为不需要守备的异性，一切顺理成章。他一次次得手，一次次对女孩们用相同的手段——“我的爱，怀才不遇”“只有你，我爱你”——塞进女孩子包包里的十万块钱——精品专柜鞋店的小意温柔——刘墉的书以及夹在书里的剪报——……“温良恭俭让”，从此成为我最讨厌的五个字，原来世上真的有人一边手执圣贤书，嘴里念叨着仁义礼，一边又做出这等下流肮脏之事。比教师身份更为讽刺的是，李国华有个女儿，极其宠爱，更滑稽的是女儿晞晞只比思琪怡婷小两岁。不想去假设如果晞晞遇到这样的老师，李国华会是什么心情，我宁愿每一个女孩都能有正常的生活，我们可以不好看，我们可以平凡甚至平庸，但至少我们是安全的。我们都明白思琪是一个典型代表却不是唯一一个，但我多希望她只是一个个例，这个世界没有李国华们该多好？

谈到儿童性侵诱奸，总避免不了要提到性教育，中国人的体面是

不把性事挂在嘴边，这样的传统导致我们羞于讨论此类事件，因此国人的性教育程度一直被诟病。在我孩童时期，对于男女有别的启蒙竟然来源于我的奶奶：一群六七岁的小小孩子们聚在一起玩耍，有人提议“抬轿子”，于是四个女孩儿，八只手左右交叉叠在一起组成一个舒适的软垫，另一个男孩双腿插进我们层层交叠的胳膊，臀股均匀落在女孩们的手腕上，这一幕被奶奶看到，当即严厉喝止。自那时起，我朦胧意识到男女的私处都是不能轻易碰触的地带。再长大，托彼时在村里当妇女主任的姨娘的福，爱阅读的我向她借阅了多本《恋爱.婚姻.家庭》，积累下来的性知识和性伦理倒是弥补了性教育的匮乏。因了这个原因，在那段孤独成长的岁月里，对于男性或真或假或深或浅的试探暧昧挑逗我一概避之，好好长大了。唯一一次，放学路上飞踩单车，与渡口船夫交错而过的时候瞥到他故意暴露的下体，惊骇和惊疑停留在脑海深处，本已遗忘的时候在看到公众号分享许多女孩孩童时期遇到的性问题，才惊觉自己也曾经被动的有这样的经历。中国的大人们，羞于谈性，因为他们觉得这个字总和不要脸挂钩，接受这样教育的我们，理所当然也有这样的认知，于是对于子女的教育也是等同于我们的父母对我们所做的一样。思琪问过妈妈，家庭为何不进行性教育，母亲的反应是诧异：“性教育是给那些需要性的人，所谓教育不就是这样吗？”母亲有错，错在认知。十三岁的房思琪当然不需要性，可是李国华们需要，这种情况类似于博弈，你连马走日象飞田这样简单基础的象棋规则都不懂，如何去和对手进行对等的博弈呢？父母在性教育方面的旷课，是对孩子的不负责任。在李国华的认知中，

强暴一个女生，全世界都认为是女生的错，连女生都觉得是自己的错，这何尝不是当代某些恶臭言论？你裙子太短、穿那么少就是错、打扮的那么好看就是为了勾引别人、减肥健身是为了取悦异性……想想，都 21 世纪了这个社会对于女性还总是戴着有色眼镜过度解读。敲下这些字，倒有些女权主义者的愤慨色彩，但其实，我所谈论的不过时人与人之间，最基本的那点尊重罢了。

我们不是房思琪，我们没有整夜整夜失眠，我们的生命里也没有李国华，我们无法去感同身受，作为旁观者我们只能为思琪流泪、扼腕。但我想，共情能力强的人，或许能够触到思琪的一丝丝矛盾。十八岁，多美的年纪，想想用什么词语还是句子形容十八岁好呢？仔细想想，十八岁就像春天种满了梔子花的花园，昨夜下了阵痛的细雨，清晨的薄雾中，梔子的香味混合着初霁泥土的腥味，是一种恰到好处的美感。但是思琪的十八岁呢？她永远死在了十三岁那个被奸污的床上，没有长大。她在想什么？十八岁的思琪，外在一如既往的迷人，内在却是馊掉的橙子汁和浓汤，是爬满虫卵的玫瑰和百合，她是昨夜被细雨打落枝头还未来得及绽放的花苞儿，在清晨的曙光到来前早早地被践踏到泥泞之中去了。

那个打破花瓶因为诚实向妈妈坦诚而感到骄傲的女孩，像千千万万个曾经的我们。也许，推荐你读一读这本书的意义在这点上占一席之地：女孩们，如果你遭到了性伤害，不论深浅，请你一定，一定，一定说出来，这一切并不是你的错，说出来保护更多的女孩，好吗？

思琪爱没爱过李国华，我也不愿深究了，在我的潜意识里我希望

这个女孩快乐起来，如果她觉得爱他会开心一点，那就爱吧，不论是失禁的爱亦或是正常的爱，至少，这样子她的人生也不全然是痛苦。我也愿意相信，在平行时空，这个美貌又有涵养的女孩，过着正常的人生，考上好的大学，念研究生，谈恋爱、结婚，生小孩，和怡婷一起继续笑到泼出来，不论是最庸俗、刻板的人生还是出彩、燃烧的人生，她一直鲜活着，永远不死，永远不休。